

Детский сад «Зернышко» структурного подразделения муниципального автономного общеобразовательного учреждения Банниковской средней общеобразовательной школы.

Принято на заседании
Педагогического совета
Детского сада «Зернышко»
СП МАОУ Банниковской СОШ
Протокол № 1 от «30» 09 2022

«Утверждено»: 
Директор МАОУ
Банниковской СОШ
МА А. Ю. Шалагин..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Разноцветный мир»**

Нормативный срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Объем программы: 34 ак ч., из них
по очной форме обучения: 34 ак. ч.

Разработчик программы:
Коновалова Наталья Сергеевна,
воспитатель старшей группы

Шевырино
2022г

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
- Основные характеристики	
- Актуальность	
- Отличительные особенности	
- Категория обучающихся	
- Объем программы, срок освоения программы	
- Режим занятий	
- Формы организации образовательной деятельности	
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	6
- Цель и задачи	
1.3. Содержание программы	15
- Учебный план	
1.4. Планируемые результаты.....	17

II. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
- Материально - технические, информационные	
- Кадровые условия	
- Методические материалы	
- Учебно - методические	
- Список литературы.....	26
- Календарный учебный график.....	27

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Основные характеристики

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что - то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб - великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся НОД направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально - образного восприятия изобразительного искусства, художественно - образного начала в рисунках.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 1012г № 273 об образовании в Российской Федерации.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам». (с изменениями на 30.09.2020 года).

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); приложение к письму Минобрнауки и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.

4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка приема организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при образовательных программах». (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017).

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи утвержденными 28.09.2020 г. №28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020).

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования, лепки, аппликации.

Настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Направленность программы: Художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новизна. Продолжительное время основной задачей в работе кружка это обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми подтолкнули к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Отличительные особенности:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомство детей с различными техниками рисования;
- знакомство детей с различными материалами.

Категория обучающихся: Дети 5-6 лет

Срок реализации: 1 год.

НОД будет проводиться 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини - выставок.

Длительность каждой НОД для детей данного возраста - 20 - 25 мин.

Списочный состав группы - 17 воспитанников.

НОД будет проводиться в подгруппах, во второй половине дня.

Формы работы:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно - творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
9. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
10. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Принципы и подходы к формированию Программы.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании само - ценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе - развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культурно - сообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание,

мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной - как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

- основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой - использование музыкальных произведений.
- Практические - упражнения, игр методы.
- Словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы - объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы - наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение,

задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования - ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать

посредством изобразительных действий.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры - драматизации.

Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

Художественно - эстетическое развитие

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно - эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; - становление эстетического отношения к окружающему миру; - формирование элементарных представлений о видах искусства; - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно - эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально - нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно - творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно - эстетической деятельности. Художественно - эстетическая деятельность - деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального

произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении - развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно - эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Возрастные особенности детей, содержание психолого - педагогической работы

Младшие дошкольники - это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно - красный). В процессе восприятия

художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей

творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Социально - коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

- «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

- «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

- «Художественно - эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной общеразвивающей программы

(«Разноцветный мир»)

№	Название раздела, тема	Количество академических часов (мин)			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Путешествие кисточки	25	5	20	Входной контроль
2	Заря	25	5	20	Промежуточный контроль
3	Натюрморт. Рисование пластиком.	25	5	20	Промежуточный контроль
4	Коротышки из солнечного города. Комментированное рисование.	25	5	20	Промежуточный контроль
5	Зоопарк. Комментированное рисование	25	5	20	Промежуточный контроль
6	Осенние пейзажи. (рисование по сырому)	25	5	20	Промежуточный контроль
7	Кони расписные. (дымковская роспись)	25	5	20	Промежуточный контроль
8	Маленькие камешки. Рисование на камешках	25	5	20	Промежуточный контроль
9	Украшение подноса узорами рябины. Рисование пальчиком.	25	5	20	Промежуточный контроль
10	Белочка. Комментированное рисование.	25	5	20	Промежуточный контроль
11	Фруктовая мозаика. (рисование восковыми мелками, акварель)	25	5	20	Промежуточный контроль
12	Кошка и котята. Комментированное рисование.	25	5	20	Промежуточный контроль
13	В подводном мире. (рисование ладошкой)	25	5	20	Промежуточный контроль
14	Живая рука. Рисование ладошкой.	25	5	20	Промежуточный контроль

15	Булочная песенка. Комментированное рисование	25	5	20	Промежуточный контроль
16	Зимние узоры. (граттаж)	25	5	20	Промежуточный контроль
17	Дворец Деда Мороза. (граттаж)	25	5	20	Промежуточный контроль
18	Рождественская ночь. (граттаж)	25	5	20	Промежуточный контроль
19	Волшебные кляксы. Кляксография.	25	5	20	Промежуточный контроль
20	Зимние озеро. Монотопия	25	5	20	Промежуточный контроль
21	Лесная полянка. Рисование мятой бумагой	25	5	20	Промежуточный контроль
22	Невиданные звери. Комментированное рисование.	25	5	20	Промежуточный контроль
23	Натюрморт.	25	5	20	Промежуточный контроль
24	Краб. Рисунок ладошкой.	25	5	20	Промежуточный контроль
25	Сравнивание картин. Комментированное рисование.	25	5	20	Промежуточный контроль
26	Песенка солнышка. Комментированное рисование.	25	5	20	Промежуточный контроль
27	Загадочные животные	25	5	20	Промежуточный контроль
28	Павлин. Рисунок ладошкой.	25	5	20	Промежуточный контроль
29	Вишня в цвету. (тычkovание)	25	5	20	Промежуточный контроль
30	Волшебные цветы. (волшебные веревочки)	25	5	20	Промежуточный контроль
31	Роспись на ткани.	25	5	20	Промежуточный контроль

32	Волшебные точки.	25	5	20	Промежуточный контроль
33	Звездное небо.	25	5	20	Промежуточный контроль
34	Итоговая выставка рисунков.	25	5	20	Итоговый контроль
	Количество часов в год	850 мин.	170 мин.	680 мин.	
	Итого:	34 ак.ч	7 ак. ч.	27 ак.ч	

1.4 Планируемые результаты.

К 6 годам ребёнок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая своё индивидуальное эмоционально – ценностное отношение.

Самостоятельно создаёт выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить своё личное отношение. Ребёнок стремится к воплощению развёрнутых сюжетов.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно их сочетает для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно – выразительные средства.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преимущества:

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества

II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого - педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно - гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Это различные кружки с объединением детей определенного и смешанного возраста, разного численного состава.

Кружок - объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно - практических задач, направленных

на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Секция - объединение детей и подростков по интересам, в котором приоритетны следующие педагогические задачи: организация досуга детей, физическое развитие и развитие физических качеств, коммуникативных умений. Отличительной особенностью секции можно считать наличие своей символики и атрибутики, коллективной творческой деятельности, общение членов.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы кружка, секции по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждого кружка.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах.

Таким образом, данная программа может занять более прочное место в воспитательно - образовательном процессе ДООУ. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. сориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Эта программа может оказать помощь педагогам и руководителям ДООУ в организации дополнительного образования в учреждении.

2.2. Условия реализации программы

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий,

дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы, спектакли, сочинялки - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 раз в неделю.

Программа может быть использована как в системе дошкольного образования (кружковая, клубная работа), так и в учреждениях дополнительного образования.

Условия для занятий кружков

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно - художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки - с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Изготовление атрибутов к разным видам театров, игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Составление фонотеки - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей, (хороводы, песенный репертуар в соответствии с разработанными темами).
6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций.
7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и

компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться. Сориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Эта программа может оказать помощь педагогам и руководителям ДООУ в организации дополнительного образования в учреждении. Материально - техническое и дидактическое обеспечение.

- Кабинет (хорошо освещенный), музыкальный (спортивный) зал. Помещения для проведения занятий должны отвечать санитарным нормам.

- Учебное оборудование (комплект мебели).

- Наглядные пособия (образцы изделий).

- Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)

- Подборка информационной и справочной литературы.

- Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).

- Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

Организационное обеспечение

- Необходимый контингент воспитанников.

- Привлечение к работе специалистов (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, старшего воспитателя).

- Соответствующее требованиям расписание занятий.

- Родительская помощь.

- Связь со школой, Домом Культуры.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения учебной программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и

анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.
3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

Формы подведения итогов:

- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в областных и региональных выставках и конкурсах;
- выступление на родительских собраниях.

Контроль:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.

- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

- Игровые формы контроля.

- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно - прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Взаимодействия с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Мастер - класс для родителей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Консультации и доклады для родителей.

Месяц	Тема
Сентябрь:	«Как научить вашего малыша рисовать».
Октябрь	«Изобразительная деятельность в семейном воспитании».
Ноябрь	«Тайный язык детского рисунка»
Декабрь	Доклад на родительском собрании на тему: «Роль занятий по изобразительной деятельности для развития ребенка».
Январь	«Как организовать домашнее занятие по рисованию».
Февраль	«Ребенок и рисование»
Март	«Нетрадиционные методы рисования в изотерапии».
Апрель	«Игры на листе бумаге или открой в себе художника»
Май	«Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования дошколят».

Папки - передвижки в родительский уголок.

1. «Игры с красками».
2. «Рисуем дома».
3. «Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического воспитания».

Индивидуальные беседы.

1. Побеседовать с родителями об организации уголка творчества дома.
2. Побеседовать с родителями, как создать детский шедевр в домашних условиях.
3. Побеседовать с родителями какие методы и приемы нетрадиционного рисования можно использовать в детском творчестве дома.

Анкетирование на тему.

1. «Эстетическое воспитание ребенка».
2. «Любит ли ваш ребенок рисовать»

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - Москва: Лист, 1998. - 144с.
- 2.Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группа. Разработки занятий. / Составитель. Штейнле Н.Ф. - Волгоград: ИТД «Корифей». - 128 стр.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изо деятельности. - Наб. Челны, 2007. - 80с
4. «Рисуем без кисточки» / А.А.Фатеева; - Ярославль. Академия развития. 2007. - 96с. - ил. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - Москва: Просвещение, 2006. - 192с.
- 6.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки» / И.А.Лыкова. - М; Карапуз - дидактика, 2007, - 144с .
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - Москва: ТЦ Сфера, 2004 - 128с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. - М.; «Издательство Скрипторий 2003; 2007. - Часть I - 80с; Часть II - 72с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты, занятий: Пособия для воспитателя заинтересованных родителей. / А.В.Никитина. Санкт – Петербург: Каро, 2016. – 96с; +16с. цв. вкл.

10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.- Москва: ТЦ Сфера, 2005. - 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва: Карапуз - Дидактика, 2009. - 208с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. - Москва: ТЦ Сфера, 2010. - 128с.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2001.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.

Календарный учебный график

Наименование группы. Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж 1 занятия	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак часов	Кол-во часов в неделю
«Разноцветный мир» 1г.о (1 группа)	с 01.09 по 31.05 (34 уч. недель)	1 занятие по 25 мин (1 ак. часа)	Художественно - эстетическое	34	1